



En una fracción

Del catálogo : En una (un sistema circulatorio) fracción
Exposición Sala América . Museo de Bellas Artes . Vitoria . 1997

La cámara fotográfica se sitúa enfrente de la pantalla de un televisor. Bajo la superficie de cristal una luz electrónica parpadea 25 veces por segundo. Un ojo que ocupa todo el espacio de la pantalla , mira al tele-espectador y de vez en cuando parpadea.

El brazo que sostiene la cámara comienza un movimiento rápido gestual, durante un segundo, describiendo una trayectoria en el espacio. Simultáneamente un dedo aprieta el obturador. En el recorrido la cámara ha mirado la pantalla del televisor y ha visto desde 25 puntos de vista , desde 25 ángulos diferentes. Los ojos cerrados : el tercer ojo y la brocha virtual están en el mismo sitio .

Un espectador circula por un recorrido de ida y vuelta . Mira, se detiene. Mira , se detiene; a veces mira y no ve . Sigue .Llega a una segunda parte y mira. Cruza un umbral. Mira y regresa. Lo que era una segunda parte es ahora la mitad del recorrido. Vuelve a la primera que ahora es la segunda. Mira y a veces ve. A veces ver requiere un pequeño esfuerzo. Para el ilustrador de ideas , acostumbrado a la linealidad de sus operaciones, ver es algo que cree venirle dado de antemano.

Un espectador circula por un recorrido de ida y vuelta. Mira, se detiene. Mira y detiene la vista. Continua andando , percibiendo una construcción en la distancia ; imagina. Se va acercando y mira. Se va aproximando y se ve reflejado. Casi pegando la nariz descubre una realidad que no percibía anteriormente (recuerda que cuando comenzó a visitar exposiciones , los entendidos le decían que pegar la nariz a un lienzo era de novatos). Ahora su campo de visión no le permite contemplar la totalidad; para ello tiene que distanciarse del objeto. Las distancias le remiten a mundos diferentes. Se pregunta ¿cual es la obra , la que veo de lejos , o la que percibo de cerca? ¿o la que observo mas cerca que cerca?

Un espectador circula por un recorrido de ida y vuelta. Mira, se detiene. Mira y traspasa un umbral. Ve una forma levitando , casi a ras de suelo ; algo que todavía no ha llegado a la pared. Acercándose va viéndose

reflejado y siente que la fuerza que atrae a los cuerpos le puede hacer perder el equilibrio .El pulso se acelera. No hay mucho espacio para la distancia (piensa que afortunadamente no hay mas espectadores). Cierra los ojos y ve.

Un espectador circula por un recorrido de ida y vuelta. Mira , se detiene , continua , se detiene ; relaciona... Mira y no sabe si ve . Recuerda, mira y ve . Se marcha y vuelve. Mira y ve. Se marcha , imagina y vuelve. Ve y ve.

Un observador circula por un recorrido de vuelta. Se cruza con un espectador que esta mirando y se pregunta: ¿y ese otro que ve?
El se ve ver.

Dario Urzay . Junio de 1997