



## Circulatorio

“**Sistema circulatorio II**” es una continuacion de la serie titulada “sistema circulatorio”, que fue producida en una estancia en Nueva York del año 96.

Esta formada por pinturas en las que se mezclan lo aleatorio de un proceso organico azaroso, (que produce su propio diseño ) con formas tubulares que no son sino gestos muy lentos , descriptivos de un recorrido.

Las formas tubulares aparecieron en un par de pinturas de 1989 durante el año de residencia en Londres. Una de aquellas pinturas que se encuentra en el museo de Alava, es la titulada “sin titulo 89 -Z-1” . En ella las formas tubulares son cortadas por los cuatro bordes del cuadro, dando la impresion de continuar fuera de él. Cerca de estas, tambien lateralmente, aparecen dos luces en la parte inferior, y dos retinas con diferente tamaño en la parte superior. El centro del cuadro en pintura metalizada, y reflejando la luz ,aparece vacío.

Las pinturas sobre papel de aquella otra breve estancia en Nueva York del año 96 , titulada sistema circulatorio, retomó la idea del gesto-conducto.

En ellas el gesto-s (topográfico en cuanto a ejecución y metafórico en cuanto imagen) cruza el espacio de un papel que **figura los momentos de un lugar de paso.**

En la serie de este año “sistema circulatorio II” , se recurre a la pintura metalizada como fondo y a un proceso en dos fases : una primera de autodiseño de formas , y una segunda de gestos-tubo que implican recorrido en ejecucion material para el autor, y recorrido visual para el observador. Nuevamente el gesto es topográfico y con intencion abstracta en ejecución, y metafórico para el observador .

En fase de ejecucion el gesto se produce por el movimiento exterior del cuerpo de un ser humano en un lugar. En fase de observacion existen connotaciones proyectadas por el que mira y que pueden sugerir el interior de un cuerpo. En tiempo de ejecucion, el gesto explica el movimiento externo de un cuerpo de un lugar a otro y una materia fluida deja el rastro en un recorrido. En tiempo de observacion ,la forma tubular del gesto (figurativamente tubo -vena, cordon umbilical...) implica el recorrido de un flujo interno. En tiempo de observacion, la objetualizacion metaforica hace que lo fluido pase de lo corporal procesual a lo corporal imagen para el que mira.

Dario Urzay  
Nueva York, Noviembre 1998